



LA VOIX DU CANAL, lettre d'information du Comité des Canaux Bretons – Mai 2009

En Bretagne

Voies Vertes : compte-rendu du colloque

« Voies vertes de Bretagne et circulations douces... Quelles perspectives pour 2020 ? », tel était le thème de ces premières rencontres régionales du tourisme, placées sous le triple signe de la réflexion, du partage d'expériences et de la transversalité.

Les 230 participants rassemblés le 10 mars au Palais des Congrès de Loudéac ont démontré l'intérêt des collectivités et professionnels du tourisme à l'enjeu de développement que représentent les Voies Vertes et Véloroutes de Bretagne.

Au regard des autres territoires français, la Région Bretagne n'a pas à rougir du chemin parcouru, et peut aujourd'hui s'appuyer sur son expérience pour poursuivre ce projet fédérateur.

Tout au long de la journée, les différents débats ont démontré l'importance et la nécessité de la concertation pour parvenir à trouver ensemble des compromis en mesure de satisfaire les usagers et les collectivités dans leur responsabilité de maître d'ouvrage.

Le choix d'opter pour la multi-randonnée sur le réseau breton des voies vertes complexifie cette concertation et l'enrichit tout à la fois, tant le partage de ces espaces publics peut être considéré comme une richesse.

Parallèlement au développement des infrastructures, la valorisation économique des itinéraires Véloroutes et Voies vertes suppose la mise en place de services touristiques adaptés.

Dans cette optique, les intervenants ont démontré l'intérêt de travailler en réseau ; cette méthode de travail permet de décupler nos forces de propositions et d'actions. En jouant un rôle d'interface permanent entre la clientèle et les aménageurs, cette démarche favorise une vision intégrée « développement / promotion ».

A l'échelle locale, elle permet un travail collaboratif entre tous les acteurs : les hébergeurs, l'office de tourisme, les divers prestataires afin de créer une émulation locale (mise en place d'animations, circulation de l'information,...).

Au-delà de la mise en place des services touristiques le long des voies, l'organisation de l'intermodalité est également une composante primordiale pour une structuration pertinente du réseau dans une optique de développement durable.

Le transport collectif, conjugué au développement des déplacements doux, est un moyen d'adapter au plus près de ses envies l'organisation de son excursion ou de son séjour : raccourcir une longue étape, varier les modes de déplacements (vélo+bateau, vélo+train), franchir des difficultés, rayonner à l'échelon régional sur une courte durée. Ainsi les offres combinées vélo + train / bateau / autocar / voiture personnelle / taxi... deviennent de véritables produits touristiques. Un véritable chantier en cours de réflexion...

Les politiques touristiques menées en faveur des déplacements doux ne sont pas les seules initiatives des collectivités bretonnes. Bon nombre d'entre elles s'engagent dans le développement de la pratique du vélo comme mode de déplacement utilitaire. L'une et l'autre de ces approches se nourrissent et se complètent. Elles supposent une prise de conscience collective pour amener chacun d'entre nous à passer du statut de consommateurs à celui de citoyens.

Enfin, il est important de souligner que le travail partenarial initié en Bretagne la distingue des autres territoires et donne de la cohérence à ce projet. En répondant aux axes stratégiques du schéma régional du tourisme (rééquilibrage territorial et saisonnier, modernisation de l'offre et des services, nouvelle gouvernance) et en s'inscrivant dans les différents chantiers (attractivité, compétitivité, solidarité, efficacité et accessibilité), ce projet est l'illustration de l'approche transversale souhaitée par la Région. Il reste encore du chemin à parcourir. Espérons que la journée du 10 mars ait donné à chacun l'envie de poursuivre dans ce même esprit.

Retrouvez la restitution des ateliers et les supports d'animation des intervenants en téléchargement en cliquant sur ce lien : <http://www.tourismebretagne.com/ateliers-voies-vertes.htm>

Bonne visite !

En Loire-Atlantique

ECOPOLE : 10ème édition de son carnet de balades

Ecopôle vient de sortir la dixième édition de son carnet de balades ! Ce guide de sorties nature et environnement vous propose de découvrir ou de redécouvrir autrement les trésors de la Loire-Atlantique.

Les membres adhérents d'Ecopôle-CPIE Pays de Nantes se sont associés pour rassembler des activités très différentes. Toutes ces sorties tendent vers la protection de notre environnement et le développement durable.

Des balades pour tous les goûts !

Cette année, l'habitat écologique et la découverte de la nature en ville sont mis à l'honneur. Des sorties pour mieux connaître et sensibiliser le citadin à la préservation de son environnement.

Dans ce carnet, autant de sorties que d'envies! Tenté par des balades au fil de l'eau ou les pieds dans le sable ? Ou guidé par une irrésistible soif de découvrir le monde paysan et ses produits ? Ou encore de magnifiques jardins ?

Sans oublier l'exploration du monde animal ! Tous les amoureux de la nature y trouveront leur bonheur. En plus, des rubriques sont dédiées aux activités artistiques.

La 10ème édition du carnet de balades !

Le nouveau carnet compte près de 184 sorties proposées par 43 adhérents. Pour satisfaire les envies de chacun et faciliter cette rencontre avec la nature, les activités sont présentées par thèmes. Curieux de nature, rivages, a tire d'ailes, au fil de l'eau et d'autres encore. Le plus difficile sera peut être de choisir... Les sorties accessibles aux personnes en fauteuil roulant sont précisées par un logo.

Cette année, retrouvez le carnet en ligne sur le site qui lui est exclusivement dédié !

www.baladesenloireatlantique.fr

Vous aurez la possibilité de choisir vos sorties par thèmes, acteurs dates ou lieux.

Le carnet est gratuit et disponible à Ecopôle au 17 rue de Bouillé à Nantes, dans les offices de tourisme et dans les mairies de Loire-Atlantique. Tiré à 30 000 exemplaires, il bénéficie du soutien du Conseil général de Loire-Atlantique, de Nantes Métropole et de la Ville de Nantes.

Le Carnet de balades

En quelques chiffres

Gratuit

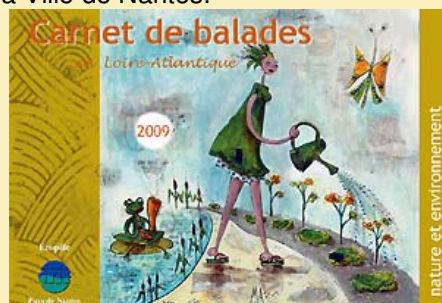
30.000 exemplaires

+ de 100 lieux de diffusion

+ 43 acteurs de l'environnement

+ de 184 activités différentes

+ de 600 rendez-vous proposés



Ecopôle CPIE Pays de Nantes

17 rue de Bouillé - 44000 Nantes

tél. 02 40 48 54 54

contact@ecopole.com

www.ecopole.com

Contact Presse : Nathalie Moreau

En Finistère

Aulne Loisirs Plaisance : 10 ans déjà !

Cela fait 10 ans cette année qu'Isabelle et Yves Guillerme se sont lancés dans l'aventure fluviale bretonne en créant AULNE LOISIRS PLAISANCE ! Le 19 avril dernier ils ont réuni leurs amis pour fêter ce dixième anniversaire.

Petit historique :

"En 1998, nous souhaitons revenir en Bretagne, la région natale de mon époux. Nous imaginons tout d'abord créer une entreprise plus basée sur le bien être et les loisirs en plein centre Bretagne. Nous achetons une propriété plutôt en ruine avec de jolis pierres mais très grande située à Hillars en Glomel dans les Côtes d'Armor. Nous établissons un projet de gîte et bien être : un parc d'activités : poney en attelage pour se promener le long du chemin de halage, des barques, un bateau promenade.

Après avoir rendu visite à la DDE de Rostrenen, notre enthousiasme disparaît. Faire vivre le canal, une utopie d'après eux. En consultant des brochures touristiques, je me rends compte que de Carhaix à Brest des possibilités existent et de plus les écluses sont plus éloignées. Nous nous rendons assez rapidement à la DDE de Châteauneuf-du-Faou, là l'accueil est plutôt optimiste. L'ingénieur et le service canal prennent le temps de nous expliquer pourquoi la navigation a disparu depuis quelques années. Nous récupérons des archives et réfléchissons longuement afin de ne pas reproduire le même schéma que nos prédécesseurs, c'est-à-dire ne pas tout perdre en cas de crue. Celui-ci avait un chaland promenade et quelques bateaux de location.

Nous avons déjà une structure existante, c'est-à-dire un hangar et un bureau et deux pontons un de 40m et un autre de 10m. Les services de la DDE nous présentent le Syndicat Mixte d'aménagement touristique de l'Aulne et de l'Hyères. Tous sont heureux de notre intérêt pour le canal, le Smatah s'engage à remettre les pontons en état, et aussi nous parle des travaux effectués depuis les crues et ceux qu'ils souhaitent engager. La commune est d'accord pour nous louer le Site. Nous sommes en Novembre 1998. Nous réfléchissons, prenons différents renseignements sur la location d'embarcations Nautiques et Terrestres et sur l'acquisition d'un bateau passagers et des vedettes fluviales. Ce projet nous tient à cœur d'autant que mes connaissances peuvent m'être précieuses. Je navigue depuis l'âge de 20 ans et mes amis sont pour la plupart des professionnels du nautisme. Nous élaborons notre projet de base de loisirs sur le canal et autour du canal et promenade en vedette à passagers. Notre choix se fait en conséquence de l'état des lieux actuel, une seule écluse fonctionne, ce qui permet de proposer une promenade d'une heure trente avec un passage d'écluse. Les activités nautiques s'effectueraient sur le bief de 2 Km ce qui semble très correcte, quand à l'activité terrestre, elle est intéressante puisque le chemin de halage est praticable de Nantes à Brest.

Nous finalisons notre projet et notre entreprise s'installe le 2 avril 1999. "

Et aujourd'hui l'aventure continue...

Contact : 02 98 73 28 63 - www.aulneloisirs.com

SMATAH : Campons écolo

Soucieux de poursuivre son action d'ouverture du canal de Nantes à Brest en Finistère à toutes les catégories de visiteurs, le SMATAH lance un nouveau concept, à travers un nouvel aménagement des bords de la voie d'eau, l'aire de bivouac.

Cette démarche d'installation a pour objet d'encourager la randonnée « nature » sur et aux abords du canal. Le bivouac se définissant, en effet, avant tout, comme un lieu provisoire, de dépannage, au confort limité, austère, et isolé, c'est à la découverte d'un campement léger, de courte durée, en plein air, auquel tous peuvent accéder, en toute liberté que le SMATAH invite les randonneurs de passage sur ses berges.

L'installation d'équipements sommaires, identiques bien que modulables selon les sites, permet aux usagés d'avoir accès au strict minimum dans un cadre pré-défini. Il a, en effet, été observé depuis quelques années que les randonneurs accordaient plus de respect et plus de soins aux équipements préparées à leur intention qu'aux zones non aménagées.

Ces aires de bivouac sont essentiellement destinées aux randonneurs à pieds, à cheval, en embarcations légères ou en vélo qui désirent couper leur cheminement par un moment de repos, voir une nuit, le long de la voie d'eau, en dehors de toute structure organisée. Elles sont destinées à la clientèle de passage, aux amateurs de « camping sauvage » d'un soir.

Cependant, si les équipements proposés permettent de s'installer dans un cadre austère et provisoire, ils ne sont destinés qu'à offrir une opportunité de stationnement ponctuel, au demeurant suffisamment spartiate et isolée pour décourager le séjour long et donc ne pas concurrencer les formes plus classiques et plus confortables d'hébergement.

L'implantation des aires sur le linéaire du canal et de l'Aulne maritime offrira surtout la possibilité aux randonneurs de s'arrêter régulièrement lors de leur parcours sur l'ensemble du linéaire, participant ainsi à la fixation du touriste sur le domaine « canal ».

L'aire de bivouac devant être fréquentable par l'ensemble des visiteurs de la voie d'eau et de ses abords, quelque soit leur activité, est, naturellement accessible à tous, y compris aux personnes à mobilité réduite, et recouvre un ensemble d'éléments de base :

un préau, des porte-vélos, une surface enherbée, un point d'eau non potable, un abri du canal accessible à tous composé d'une table de pique-nique classique prolongée sur un mètre, sans banc, une lombricompostière, une toilette sèche à ventilation autonome ou à litière bio-maîtrisée, un barbecue, des emplacements de tentes, le bahut de tr, des bancs, la signalisation et l'hôtel d'insectes.

Une **première aire de bivouac a été installée à l'écluse de Rosvéguen**, commune de Lennon, à quelques kilomètres en amont de Pont Coblant, sur le site du centre d'interprétation de l'histoire du canal, de la maison de Raymond (restauration pédagogique d'une ancienne usine hydroélectrique), à proximité de l'épave en cours de rénovation du chaland nantais « Victor ».

Au titre de l'année 2009, une seconde aire de bivouac sera réalisée sur l'un des 5 sites relevés entre les rives droite et gauche de l'Aulne maritime à raison de

- 3 aires susceptibles d'être atteintes par mer (possibilités de débarquement) et par terre, réparties sur les communes de Rosnoën (aval du passage) et Dinéault (à l'aval de la cale du passage rive gauche et sous le bourg de Dinéault),
- 2 aires accessibles uniquement par voie terrestre sur les territoires des communes de Pont de Buis et Saint Ségat.

Les travaux sont effectués par l'équipe « patrimoine durable » du SMATAH, composée de sept personnes en contrat d'avenir, placée sous la responsabilité de M. Christian Le Goff.

En Morbihan

La Nin'arion

Le slipway du Rudet en photos



2 péniches dans mon jardin !



Pile de péniches !



Détail de la péniche après lavage !

Légendes et photos : M. Mme SIMON - La Nin'arion

Semaine du Golfe : édition 4

Du 18 au 23 mai prochain, le Golfe du Morbihan va se parer de ses plus voiles : yoles, voiles-avirons, petite plaisance traditionnelle, plaisance classique, plaisance des années 60, bateaux de travail...

Cette année, l'invité d'honneur sera le Pays de Galle.

A terre, au port de Vannes, un village PATRIMOINE MARITIME sera organisé. Comme il sied à sa vocation culturelle, la «Semaine du Golfe» présente au public un bel échantillon du patrimoine maritime vivant de Bretagne et d'ailleurs. Des chantiers et artisans traditionnels, des associations actives et porteuses de projets, seront ainsi réunis au sein d'un dynamique «village du patrimoine maritime» sur le nouvel espace portuaire vannetais, aujourd'hui idéalement dégagé et réaménagé.

Le Comité des canaux bretons et l'Association des communes d'une rive à l'autre participeront pour la 3ème fois à cette grande fête du patrimoine maritime et fluvial morbihannais.

Contact:

Association « La Semaine du Golfe du Morbihan »
BP 2009 – PIBS Allée Nicolas Leblanc – 56009 VANNES Cedex
Tél. 02 97 62 2009 – Fax 02 97 62 2001
contact@semainedugolfe.com – www.semainedugolfe.com



En Côtes d'Armor

Pays du Kreiz Breizh : de nouveaux produits touristiques

L'office de tourisme du Kreiz Breizh avec ses partenaires touristiques a créé des produits à destination du grand public et des entreprises pour venir découvrir ou redécouvrir le cœur de la Bretagne et son canal !

Plusieurs escapades sont proposées :

Escapade Sensation, Défi Aventure Entreprise,
Escapade bien-être ou encore Escapade à vélo !!



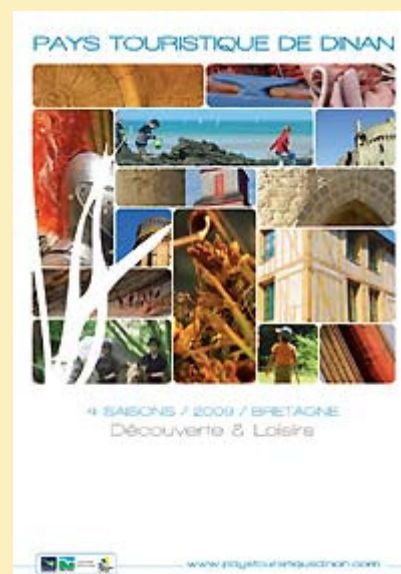
Pour plus d'infos, contactez l'Office de tourisme : 02 96 29 02 72 – www.tourismekreizbreizh.com

A la découverte du PAYS de DINAN

Situé à l'est des Côtes-d'Armor, en Bretagne, à 30 km de St-Malo, le Pays de Dinan est idéalement situé entre terre et mer...

Il présente un patrimoine bâti et naturel d'une grande diversité, qui se décline aux quatre points cardinaux : d'est en ouest, le littoral, de St-Jacut-de-la-Mer à Sables-d'Or-les-Pins où alternent les hautes falaises colorées de bruyère et d'ajonc, aux points de vue remarquables comme le cap Fréhel, et les baies profondes, abritées, aux grands espaces de sable découverts à basse mer des bords de l'Arguenon et de St-Cast-Le Guildo...

Du nord au sud, la Rance, puis le canal d'Ille-et-Rance serpentent à travers des paysages vallonnés et verdoyants où le travail de l'agriculture a façonné le paysage : champs cultivés, troupeaux, haies bocagères ou talus en futaies, habitat dispersé ou hameaux, en pisé et en pierre du pays...



On y trouve aussi des forêts, aux ambiances de légendes comme celle de la Hunaudaye, avec son château médiéval...

La capitale Dinan, Ville " d'Art et d'Histoire ", juchée sur un promontoire rocheux ceint de remparts surplombe la Rance et le port... Elle offre à ses visiteurs mille richesses architecturales, témoins de siècles d'histoire : rues pavées et places bordées de tilleuls, maisons à pans de bois et à encorbellement, façades du 18è, édifices religieux, ateliers d'artistes...

Un vaste pays donc, pour les amoureux de nature et de beaux paysages, pour les amateurs de randonnée et de patrimoine, pour les passionnés d'art et de culture, sans oublier pour les gourmets et les gourmands, les authentiques produits du terroir...

Qu'est-ce qu'un pays touristique ?

C'est un organisme de développement économique, mis en place pour stimuler et organiser le tourisme sur un territoire donné, à la disposition de tous ceux qui portent un projet touristique, collectivités territoriales, professionnels du tourisme ou particuliers.

Il en existe 6 en Côtes d'Armor, 31 en Bretagne, regroupés en une fédération régionale dont le siège, à Pontivy, est présidé par Monique Danion, conseillère générale.

Le Pays touristique du Pays de Dinan est l'interlocuteur de 9 communautés de communes et 80 communes. Son plan d'actions triennal s'intègre dans le Schéma régional du tourisme, le Plan départemental et les orientations de la Charte de Pays.

Il se décline en 3 missions principales :

. Développement :

Création, modernisation, transmission d'équipements touristiques

Structuration littoral / intérieur

Valorisation des voies d'eau

Signalisation touristique : état des lieux pour actualisation et évolution

. Animation :

Développement durable

Tourisme de proximité et désaisonnalisation

Fleurissement et embellissement

. Valorisation de l'offre :

Actions de promotion (guides d'appel, salons)

Labels qualité (Tourisme et Handicap, Restaurants du Terroir, Cafés de Pays...)

Partenariat avec le collectif des artistes du Pays d'Evran, les journées du patrimoine...

MURMURES à l'Abbaye de Bon-repos

4^{ème} Biennale d'art contemporain



Murmures, biennale d'art contemporain de l'abbaye de Bon-Repos à Saint-Gelven, est un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Sa quatrième édition privilégie le rapport étroit qu'entretient le monument cistercien, situé au bord du canal de Nantes à Brest, avec son environnement naturel, aquatique et boisé, ainsi que la notion de murmure sonore aussi bien que visuel. Les artistes invités en résidence de création, Marcel Dinahet et Edouard Sautai, abordent ce rapport de manière singulière.

Plus habitué aux vastes univers aquatiques, maritimes, portuaires ou fluviaux, Marcel Dinahet part cette fois en immersion dans l'épaisseur des forêts qui cernent Bon-Repos, à l'affût des sources qui surgissent entre les feuilles. Sa caméra vidéo, œil sans regard pour toucher le réel, enregistre des micro-prélèvements de paysages, à l'interface de l'eau et de l'air.

Elle superpose un dessus et un dessous que la transparence et la limpidité réciproques, ainsi que les jeux de reflets confondent en diluant les limites et faisant illusion. La dilatation des espaces des sources sur les écrans de projection, opère une plongée forte et sensible dans le climat intimiste et mystérieux des forêts touffues du Centre-Bretagne, écrans d'une nature sauvage et murmurante, encore préservée avant la souillure progressive de ses rivières.

Au cœur de cet univers privilégié, s'élève l'abbaye, construite au XII^e siècle selon un principe d'osmose entre architecture et environnement.

En façade, les installations in situ d'Edouard Sautai s'inspirent de cette mise en espace. Tirant parti de la perméabilité des murs, d'imposants dispositifs de camera obscura en bois et miroirs occupent les ouvertures sans fenêtre des salles laissées à ciel ouvert et à tous vents.

Ces constructions captent le paysage selon un jeu de trompe-l'œil tout en reflets et en perspective qui inverse le rapport dedans-dehors, intérieur-extérieur, et perturbe la vision du visiteur. Les collines boisées sont aspirées à l'intérieur, l'espace des salles s'engouffre dans des tunnels projetés à l'extérieur. La perception spatiale de l'architecture, ainsi modifiée, transforme l'édifice en étonnante et ludique Machine de vision.

En complémentarité, l'œuvre de Michelangelo Pistoletto, Les Tables du jugement (coll. Frac Bretagne), joue avec l'architecture intérieure du monument. Composée de plateaux-miroirs, elle duplique l'espace de l'une des hautes salles en une vertigineuse vision inversée. Elle réfléchit charpente, murs, fenêtres, cheminée et fait entrer l'extérieur à l'intérieur : le ciel s'y dépose à l'horizontale, ce qui accroît la profondeur des trouées lumineuses.

... Murmures, reflets, écrans, autant de jeux d'échos sonores et visuels propices à une visite insolite de l'abbaye.

Infos pratiques

16 MAI > 31 OCTOBRE 2009

ABBAYE DE BON-REPOS

SAINT-GELVEN (22)

16 mai au 14 juin et du 16 septembre au 31 octobre

tous les jours de 14 h à 18 h

15 juin au 15 septembre

tous les jours de 11 h à 19 h

(œuvre de Michelangelo Pistoletto visible jusqu'au 21 juin)

Tarifs : adultes : 3,5 euros / réduit et groupe : 3 euros / enfant - de 16 ans : 2 euros

En Ille-et-Vilaine

JEUNES DECOUVREURS en Pays de Redon...

24 pages instructives et ludiques destinées aux enfants !

Figurant parmi les propositions du Schéma d'interprétation de Pays, la réalisation de ce livret a été portée par la Maison du Tourisme du Pays de Redon. Il s'agissait d'offrir un document adapté aux enfants à partir de 8 ans jusqu'à 12 ans...et plus si affinités !

Prenant la forme d'un cahier de 24 pages, le document présente un choix alléchant de thèmes et de sites caractérisant le Pays de Redon.

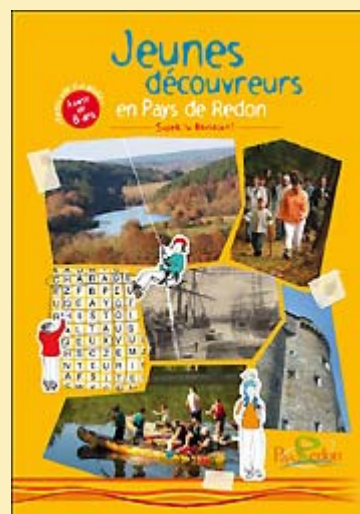
Emmanuel Lemare, spécialiste de l'interprétation du patrimoine oeuvrant à la Maison du Tourisme, a conçu le scénario et l'organisation des contenus, discutés et partagés avec un collectif amical et compétent, en matière de pédagogie et de connaissance du patrimoine. Charly Bayou, représentant le musée de la Batellerie de l'Ouest, y a apporté un concours précieux, le thème des rivières et de la batellerie étant naturellement très présent dans le document.

Le scénario et l'organisation des contenus de l'interprétation s'appuient sur une grande variété d'approches. Jeux, documents, astuces et informations peuvent ainsi stimuler et satisfaire la curiosité des enfants et de leurs parents.

Livret conçu et réalisé par la Maison du Tourisme du Pays de Redon
Place de la République 35 600 Redon
02 99 72 72 11 – tourisme-pays-redon@wanadoo.fr
Disponible gratuitement sur demande.

Un travail graphique soigné a permis de concrétiser les idées d'illustrations et d'apporter une création graphique importante, conservant une bonne lisibilité malgré la densité des contenus, et façonnant un document attractif.

Le Pays de Redon dispose ainsi, pour les enfants, d'un outil d'interprétation riche et attirant.



Les Amis du Musée de la Batellerie de l'Ouest

Suite à son assemblée générale le Conseil d'Administration des Amis du Musée de la Batellerie de l'Ouest (AMBO) a élu son nouveau bureau qui est désormais composé de :

Trois vice-présidents Messieurs Armel DEBRAY chargé du matériel, de l'entretien et du pilotage des bateaux. Paul PAIREL chargé des relations extérieures. Jeannot RACAPE chargé des relations avec le milieu scolaire.

Madame Danièle LEBEL au poste de trésorière et son adjoint Monsieur Guy ROYER ;

Madame Jacqueline GALLE au poste de secrétaire et son adjointe Madame Claire DAGORNE.

Monsieur Denis DUGUE est chargé de communication et du mécénat.

Le référent de l'association auprès des institutions est Monsieur Jeannot RACAPE.

Vous avez chez vous, dans vos greniers et autres malles, des cartes postales ou photographies anciennes relatives à la batellerie bretonne : alors contacter le Musée de la Batellerie de l'Ouest de Redon (02 99 72 30 95 - musee@mairie-redon.fr)

AU FIL DE L'EAU», Tournée en Péniche sur le canal d'Ille et Rance

près avoir effectué 2 tournées triomphantes sur les canaux bretons, Jean Kergrist a décidé de passer la main dans un souci de transmission artistique. C'est pourquoi il nous a confié l'organisation de cette nouvelle aventure résolument ancrée sur la valorisation de l'histoire et du patrimoine fluvial breton.

Nous suivrons le canal d'Ille et Rance du Nord au Sud afin de faire découvrir au public des trésors patrimoniaux.

À travers le concert de MARIANA CAETANO présenté sur le toit d'une péniche, le public pourra s'approprier le canal d'une nouvelle manière.

En partenariat avec 12 communes, 2 communautés de communes et 3 festivals, la tournée AU FIL DE L'EAU conjugue une proposition artistique forte et un travail de territoire original. Bon Voyage!!

LE SPECTACLE PROPOSE

Mariana Caetano, JANGADA, [Concert Musique du Brésil]

Depuis toujours, Mariana Caetano travaille sur les planches et notamment celles du théâtre. Depuis peu, elle a décidé d'investir son énergie dans la création d'un univers musical propre. De compositions en compositions, elle s'est imposée à travers un répertoire de musiques investies d'humanité et de profondeur.

Puisant dans sa propre culture du littoral brésilien, elle a su mélanger les odeurs et les notes, les sons et les couleurs, les rythmes et les surprises. Souvent teintée d'une mélancolie positive, Mariana Caetano nous propose des thèmes écrits à travers les rencontres et les mélanges.

Transformant les rythmes traditionnels en arrangements universels, Sa musique saura vous toucher et vous amener dans un voyage aux ambiances latines et à la poésie enivrante. Fermez les yeux !

Contact tournée et presse

Matthieu Baudet - 0296680432 / 0668600432 - madamebobage@orange.fr

DATES ET LIEUX DE TOURNÉE 2009

St Samson sur Rance, *La Hisse* : 12 juillet 19h
Dinan, Renc'arts sous les remparts, *Le port* : 15 juillet 19h
Lehon, *Jardin de l'abbaye* : 17 juillet 21h
Tréverien, *Jardin de la Mairie* : 19 juillet 19h
St Domineuc, *Base nautique* : 21 juillet 21h
La Chapelle aux Filtzméens, *Le village* : 24 juillet 21h
Tinténiac, Festival Tinté'Art'Rue, *Centre ville* : 26 juillet 20h
Betton, *Place du Marché* : 28 juillet 21h
Pont-Réan : 31 juillet 21h
Bourg-des-Comptes : 6 août 21h
Beslé, *Base nautique* : 12 août 21h
Hédé, Festival DE POCHE, *Maison du canal* : 15 août 21h



Ailleurs en France

De Biefs en écluses a 10 ans

Les 30 et 31 mai prochain à Vierzon auront lieu les dixièmes Rencontres de l'ARECABE (Association pour la REouverture du CANal du BErry).

Durant la manifestation "De biefs en écluses", de nombreuses animations seront proposées autour de la thématique "Canal - Avenir" : colloque, promenades en bateau, exposition...

Plus d'info : info@arecabe.org



A noter

Film en réalisation par Brigitte Chevet

En juin et juillet prochain, TV Rennes filme le canal de Nantes à Brest sous toutes ses coutures ! Si vous voulez faire connaître votre initiative locale, projet associatif, fête, création artistique, ou toute activité touristique ou commerciale liée au canal, n'hésitez pas à prendre contact avec Brigitte Chevet, la réalisatrice du projet, au 06 82 31 55 23.

Extrait de la note d'intention de l'auteur

Je me souviens de ma première émotion en le longeant, début des années 80. GR 37, du côté de Carhaix, j'avais dormi dans une maison d'éclusier abandonnée, le matelas était moisi, la clé m'attendait dans un bistrot où l'on parlait breton. Marcher seule le long de ce canal, c'était une sensation de paix étrange, incroyable, pas de voiture, juste ce fleuve silencieux, ourlé par des bords anciens. Creusé à la main. Par qui, pour quoi ? Il n'y avait pas âme qui vive le long de ce tranquille serpent d'eau. Pas de promeneur ni de péniche, rien ni personne pour me renseigner. J'avais l'impression de découvrir un vrai trésor caché, abandonné, qui me chuchotait à l'oreille des choses bien étranges. Son inutilité n'était pas totale, puisque je m'y suis sentie bien.

Attirée par son mystère, j'ai repris cette flânerie par petites étapes, dernièrement c'était vers Pontivy et ses écluses en juillet 2005, puis une marche en mai 2006, jusqu'à Châteaulin. Mais en plus de vingt ans, le paysage a évolué, le canal redevient un axe vivant, le bel endormi se réveille. Les maisons d'éclusier sont rénovées, des tronçons entiers, comme en Finistère, s'ouvrent à nouveau à la navigabilité... Les VTT y croisent les péniches et les marcheurs, les amoureux, les kayaks, les familles, les clubs d'anciens. Un espace précieux pour les heureux bénéficiaires des 35 heures, ceux qui se redécouvrent par le sport et le calme. Ce n'est pas la Côte d'Azur, juste un bel endroit tranquille. Les revues régionales ou touristiques multiplient les articles vantant son renouveau. Jean Kergrist, l'acteur breton, crée un spectacle sur son histoire, la tragique geste des bagnards de Glomel, dont certains sont morts à la tâche. On ouvre un musée du canal, on crée des syndicats mixtes, des associations. La région reprend aujourd'hui la propriété des voies d'eau à l'Etat, et a pour dessein d'en faire un argument touristique majeur, désengorgeant bientôt les côtes bretonnes... Mon bel endormi aurait-il un avenir inattendu ? Les forçats n'auraient-ils pas totalement travaillé en vain ?

Canal Chouette

Mme Templier en partenariat avec l'Atelier P'TITS PAPIERS, vous propose 3 week-ends de stage au cours desquels vous pourrez pratiquer ou découvrir le yoga, l'écriture créative ou encore la réalisation d'un carnet de voyage.

Vous êtes intéressé alors inscrivez vous à l'une de ces 3 dates :

. 9-10 mai > Yoga-écriture créative - . 20-21 juin > Carnet de voyage - . 19-20 septembre > Carnet de voyage

N'oubliez pas que vous serez dans un cadre enchanteur chargé d'histoire car près de la Tranchée de Glomel!

Plus d'infos

Canal Chouette - 02 96 29 81 44 - www.canalchouette.fr

Histoire de canal

Benjamin LE GAL

Extrait de recueil

.../... Pour trouver un patron, on se promenait dans la fête avec un papier blanc dans la pochette de sa veste ce qui voulait dire qu'on cherchait du travail. Les patrons nous accostaient pour discuter du prix des 4 mois de travail. Je suis donc retourné chez le plus offrant et mathurin lui avait changé. Au bout de 4 mois, nous sommes rentrés à la maison tous les deux, suite à cela, j'ai travaillé d'une ferme à l'autre.

Enfin, le 6 juin 1939, un bateau s'est arrêté devant la maison : « l'Arc en ciel » (bateau à moteur) et le patron de ce chaland était un ami à mon père. A chaque fois qu'il passait devant, c'est-à-dire tous les 15 jours, il s'arrêtait soit à son passage pour descendre vers Lorient, soit à sa remontée vers Nantes. Un jour, cet homme, M. RIO, s'est plaint à mon père qu'il était seul avec sa femme pour faire les trajets et que cela devenait de plus en plus dur. Il cherchait donc un matelot et demandait à mon père si j'étais intéressé. Mon père répondit que j'étais grand et que je faisais ce que je voulais. Il m'a donc demandé si je voulais le suivre et j'ai dit d'accord. Puis il me dit, « écoute mon gars, ce n'est pas compliqué, tu fais un voyage de 15 jours puis on repasse chez tes parents. Au retour, si tu veux, tu descends si ça ne te plaît pas ».

A ce moment là je devais avoir 16 ans et me voilà parti sur les bateaux.

On faisait le trajet Lorient / Nantes. On allait aux forges d'Hennebont charger de la tôle pour la décharger quai Barbin à Nantes. Ensuite on chargeait du sable pour le livrer chez des clients à Josselin, Blain ou Pontivy. Quand il n'y avait plus de sable, on redescendait sur Nantes.

Mon plus grand voyage fût de charger de la tôle aux forges d'Hennebont pour la livrer au Mans : départ Nantes, Angers par le canal de Nantes à Brest, la Sarthe et Le Mans.

Puis la guerre est venue. On faisait des chargements de farine à Josselin et on la ramenait à Nantes. Je me plaisais beaucoup sur ce bateau. C'était dur pour moi mais ça l'était autant pour mes patrons.

Les Allemands ne sont pas arrivés tout de suite mais quand ils ont commencé à avancer jusqu'à Pontivy, on a caché « l'Arc en Ciel » car ils réquisitionnaient les bateaux et faisaient travailler les équipages pour leur compte.

Malgré ça, un beau jour en 1942, mon patron reçut un ordre d'emmener le bateau à Lorient et là on n'a pas eu le choix. .../...

Zoom sur la commune de La Vicomté sur Rance



Nommée en 1461 "La Vicomté de la Bellière", cette ancienne trêve de Pleudihen dans l'ancien évêché de Dol devint une commune en 1878. Son nom vient du titre seigneurial possédé par les "Ragueneil", branche cadette des Comtes de Dinan.

Le port de Lyvet a connu au début du 20ème siècle; une activité portuaire intense. Un poste de douane y existait même (passerelles en poutrelle d'acier datant de 1896). Aujourd'hui port de plaisance.

Situé au fond du ria, à la jonction de la Rance fluviale et de la Rance maritime, la Vicomté offre le pittoresque de ses bords de Rance. Circuit piétonnier entre Terre et mer.

Le Moulin du Prat construit au 15ème siècle utilisait l'énergie de la marée. Il dépend du fief de la Bellière, propriété des Ragueneil de Dinan et a cessé ses activités dans les années 20. Il a été restauré depuis peu et sa roue à aubes s'est remise à tourner. Unique en Rance. Vous pouvez le visiter :

De septembre à juin : dimanches et jours fériés de 14 h 30 à 18 h et sur rendez-vous pour les autres jours (pour les groupes).

Juillet et Août : tous les jours de 10 h à 12 h et de 15 h à 19 h

Renseignements et réservations en mairie

Votre agenda

du 18 au 23 mai - Golfe du Morbihan : Semaine du Golfe

13 juin - Rennes (35) : Fête du canal

14 juin - Bretagne : Journée du Patrimoine de Pays et des Moulins

27 et 28 juin - Saint-Congard (56) : Fête du canal

9 août - Bretagne : A DIMANCHE AU CANAL

N'oubliez pas le **Concours du plus beau carnet de voyage le long des canaux de Bretagne**